

PAESAGGI DI PIETRA E DI VERZURA

omaggio a
Vincenzo Cazzato

a cura di FRANCESCO DEL SOLE

estratto dal volume



GANGEMI EDITORE
INTERNATIONAL

Paesaggio / Architettura

©
Proprietà letteraria riservata
Gangemi Editore spa
Via Giulia 142, Roma
www.gangemieditore.it

Nessuna parte di questa
pubblicazione può essere
memorizzata, fotocopiata o
comunque riprodotta senza
le dovute autorizzazioni.

Le nostre edizioni sono
disponibili in Italia e all'estero
anche in versione ebook.
Our publications, both as books
and ebooks, are available in Italy
and abroad.

ISBN 978-88-492-4636-0

In copertina:

RAN MORIN, *Olive Columns* nel *Park of Olives*, Ramat Rachel, Israele (Credit: Yoav Rokas). L'immagine è stata donata direttamente da Ran Morin come contributo personale alla realizzazione del volume.

estratto

Paesaggi di pietra e di verzura

omaggio a
Vincenzo Cazzato

a cura di
FRANCESCO DEL SOLE

GANGEMI EDITORE[®]
INTERNATIONAL

Il volume è stato realizzato dal

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI DELL'UNIVERSITÀ DEL SALENTO
Laboratorio di Storia, Rappresentazione e Rilievo dell'Architettura e dei centri urbani



D'intesa con



Soprintendenza Archeologia
Belle Arti e Paesaggio
per le province di
Brindisi e Lecce



Associazione Parchi e Giardini d'Italia

Con il patrocinio di



Tabula amicorum

ELVIRA ADDONIZIO
STEFANIA ALFARANO
NICOLETTA AMATEIS
CARLA MARIA AMICI
PAUL ARTHUR
RITA AURIEMMA
MARGHERITA AZZI VISENTINI
GIUSEPPE BARBERA
CARLA BENOCCI
MARIO BEVILACQUA
FRANCESCO BOSCO
BRUNELLA BRUNO
GIOVANNA CACUDI
ANNALISA CALCAGNO MANIGLIO
PAULA CALÒ
ALBERTA CAMPITELLI
LUCINA CARAVAGGI
RAFFAELE CASCIARO
ALBERTA CAZZANI
MARIO CAZZATO
GIOVANNA CERA
FRANCESCO CERAOLO
GIUSEPPE CERAUDO
NICOLA CLEOPAZZO
ANNA CÒCCIOLI MASTROVITI
JOSEPH CONNORS
MARIA ELVIRA CONSOLI
PAOLO CORNAGLIA
ALESSANDRO CREMONA
PAOLA DAVOLI
GIUSEPPE DE BENEDETTO
DARIA DE DONNO
MANUELA DE GIORGI
JACOPO DE GROSSI MAZZORIN
FRANCESCO DEL SOLE
CHIARA DEVOTI
LEONARDO DI MAURO
ELIANA ELIA
MARINA FALLA CASTELFRANCHI
SIMONE FACCHINETTI
MARCELLO FAGIOLO
MARCO FERRARI
GIROLAMO FIORENTINO
FEDERICO FONTANA
LETIZIA GAETA
GIORGIO GALLETTI

FABIO GANGEMI
SILVIA GHISOTTI
MARIA ADRIANA GIUSTI
NICOLA GRASSO
MARCELLO GUAITOLI
MASSIMO GUASTELLA
MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI
CLAUDIO IMPIGLIA
FABIO IPPOLITO
MICHAEL JAKOB
GIUSEPPE LA MASTRA
ALESSANDRO LAPORTA
CONCETTA LENZA
MARCO LEONE
MARIA LUISA MADONNA
LAURO MAGNANI
CARLO MAMBRIANI
TOMMASO MANFREDI
FABIO MANGONE
ANDREA MANTOVANO
ELENA MANZO
CAROLINA MARCONI
ROSA MARIANO
GIOVANNA MASSOBRIO
FRANCO ANTONIO MASTROLIA
RAN MORIN
FRANCESCO MOSCHINI
MONIQUE MOSSER
MARCO ROSARIO NOBILE
FRANCISCO OLLERO LOBATO
LUDOVICO ORTONA
SERGIO PACE
FRANCO PANZINI
MIMMA PASCULLI FERRARA
LAURA SABRINA PELISSETTI
VINCENZO PELUSO
LUCIANA PETRACCA
HELENA PÉREZ GALLARDO
STEFANO PIAZZA
ANTONELLA PIETROGRANDE
SIMONA POLITANO
FABIO POLLICE
PAOLA PORCINAI
PAOLO PORTOGHESI
REGINA POSO
MARIACHIARA POZZANA

MILENA PRIMAVERA
DENIS RIBOULLAULT
FRANCESCA RICCIO
SEBASTIANO ROBERTO
DELFIN RODRIGUEZ RUIZ
JOSÉ TITO ROJO
CATERINA ROMANO
INES ROMITTI
PASQUALE ROSAFIO
GABRIELE ROSSI
MASSIMILIANO ROSSI
LIONELLA SCAZZOSI
GRAZIA SEMERARO
ALDO SICILIANO
GIANLUCA SIMONINI
LUCINIA SPECIALE
MARIO SPEDICATO
ANDREA SPIRITI
GIANLUCA TAGLIAMONTE
MARCO TANZI
LUCIA TRIGILIA
ANNA TRONO
ADRIANA VALCHERA
SOFIA VAROLI PIAZZA
MASSIMO VENTURI FERRIOLO
FRANCESCA VENUTO
MASSIMO VISONE
DONATELLA ZANARDO
GIULIA ZANASI

Indice

Introduzione

| | |
|-------------------|----|
| Fabio Pollice | 11 |
| Raffaele Casciaro | 13 |

Premessa

| | |
|--------------------|----|
| Francesco Del Sole | 15 |
|--------------------|----|

OUVERTURE

| | |
|---|----|
| Eliana Elia | |
| <i>Vi: una vita in viaggio</i> | 19 |
| Paolo Portoghesi | |
| <i>I cherubini di Borromini</i> | 21 |
| Marcello Fagiolo | |
| <i>Il paradiso della memoria: dai giardini di Dante alle "città del Sole"</i> | 27 |

I. ARCHITETTURA E CITTÀ

Storiografia, città ideali, progetti e casi studio

| | |
|--|-----|
| Gianluca Tagliamonte | |
| <i>Quarant'anni di studi sull'edilizia domestica etrusca</i> | 49 |
| Lucinia Speciale | |
| <i>Un testo e un'immagine per la storia della "Porta delle Torri" di Capua</i> | 63 |
| Andrea Spiriti | |
| <i>La prima costruzione educativa dell'Europa moderna: la Scolastica di Castiglione Olona</i> | 73 |
| Maria Barbara Guerrieri Borsoi | |
| <i>Mecenatismo degli Albani a Soriano nel Cimino: la chiesa di S. Eutizio di Giuseppe Sardi e altri interventi in edifici sacri</i> | 83 |
| Stefano Piazza | |
| <i>Le scale dei palazzi siciliani del XVIII secolo</i> | 91 |
| Tommaso Manfredi | |
| <i>Francesco Milizia, Vincenzo Ferraresi e il progetto del "Nuovo Teatro per l'Opera in Londra"</i> | 99 |
| Elena Manzo | |
| <i>L'utopia igienista e la città salubre. Infrastrutture e diradamento urbano a Napoli dopo l'epidemia di colera del 1884</i> | 109 |
| Carla Benocci | |
| <i>Villa Maraini in via Rubicone a Roma di Renato De Paolis (1917-1920): una dimora commissionata da Carolina Sommaruga Maraini per mamme e lattanti</i> | 121 |

Fortune e sfortune barocche

| | |
|--|-----|
| Cettina Lenza | |
| <i>Gli studi sull'architettura barocca in Italia: dagli esordi ai primi del Novecento</i> | 133 |
| Anna Còccioli Mastroviti | |
| <i>Fonti per la conoscenza, la tutela, il restauro e la valorizzazione degli apparati a stucco di età barocca</i> | 145 |
| Mimma Pasculli Ferrara | |
| <i>Ancora un "restauro di ripristino" in pieni anni Sessanta a danno del barocco: la diaspora degli altari marmorei in San Francesco a Gravina in Puglia</i> | 155 |

II. IL SALENTO

Dall'antichità all'età moderna

| | |
|--|-----|
| Adriana Valchera | |
| <i>Archeologia nel paesaggio: la città di Rudiae</i> | 167 |

| | |
|---|-----|
| Brunella Bruno, Stefania Alfarano, Paula Calò <i>Archeologia di una terra tardomedievale. Borgo Terra a Muro Leccese e il suo paesaggio</i> | 175 |
| Manuela De Giorgi <i>Inediti bizantini a Santa Maria della Grotta di Galatina e alcune riflessioni sulla pittura di primo Trecento in provincia di Lecce</i> | 185 |
| Marina Falla Castelfranchi <i>Intorno ai sistemi di copertura degli edifici tardoantichi e altomedievali della Terra d'Otranto (VI-X Secolo)</i> | 195 |
| Regina Poso <i>Scoprire Scorrano, il borgo delle luminarie</i> | 201 |
| Raffaele Casciaro <i>Nicola Fumo nel Salento: un'aggiunta e una restituzione</i> | 209 |
| Il Barocco leccese | |
| Giovanna Cacudi <i>La chiesa dell'ex Ospedale dello Spirito Santo in Lecce, fra storia e restauro</i> | 219 |
| Mario Cazzato, Vincenzo Peluso <i>Sfere fiammeggianti. Dal fuoco di Marte al fuoco della Fede</i> | 229 |
| Mario Spedicato <i>L'ostentazione innovatrice. L'architetto Giuseppe Zimbalo e il Barocco in Terra d'Otranto</i> | 237 |
| Francesco Del Sole <i>Frutti e fiori di santità nel Barocco leccese</i> | 247 |
| L'età contemporanea | |
| Paola Davoli <i>L'eterno fascino dell'Antico Egitto: lo stile neo-egizio in Puglia</i> | 259 |
| Franco Antonio Mastrolia <i>Lecce industriale. Lo stabilimento dei fratelli Greco</i> | 269 |
| Andrea Mantovano <i>Teoria e pratica del restauro in Terra d'Otranto tra Otto e Novecento: il caso del Castello di Oria</i> | 279 |
| III. PAESAGGIO, VILLE E GIARDINI | |
| Eстетica del paesaggio | |
| Michael Jakob <i>"[...] tu non mi hai mai tradito, [paesaggio]. Ho paesaggito molto."</i> | 295 |
| Massimo Venturi Ferriolo <i>Margine e conflitto: il giardino dell'accoglienza nella città ibrida. Un ecotono di paesaggio</i> | 307 |
| Annalisa Calcagno Maniglio <i>Dal Giardino al Paesaggio: contributi per il miglioramento degli equilibri ambientali e della vita urbana</i> | 313 |
| Dal paesaggio al mondo contadino | |
| Delfín Rodríguez Ruiz <i>Come il "cristallo di Claude" ha contribuito a dipingere la Natura</i> | 325 |
| Maria Elvira Consoli <i>Moselle e Champagne tra storia e poesia</i> | 335 |
| Letizia Gaeta <i>Sul "paesaggio" nella pittura napoletana del Quattrocento: spunti per un'indagine</i> | 343 |
| Chiara Devoti <i>Il territorio come un giardino: immagini di paesaggio da cabrei di estesi possedimenti terrieri piemontesi</i> | 353 |
| Marco Leone <i>Baldinucci letterato: i lazzi contadineschi tra scena, retorica e narrazione</i> | 361 |

| | |
|---|-----|
| Francesca Venuto <i>Il trattato georgico del bellunese G.B. Barpo: un testo seicentesco poco noto sull'utilità e il diletto del vivere in villa</i> | 367 |
| Parchi e giardini storici: protagonisti e temi | |
| Gian Luca Simonini <i>Il giardino novo negli archivi del Quattrocento</i> | 381 |
| Denis Ribouillault <i>Le jardin entre art, science et politique: le cadran solaire du Jardin des Tuileries de Catherine de Médicis</i> | 389 |
| Mario Bevilacqua <i>Fortezze labirinti e libri. Il giardino Acquaviva di Giulianova in una descrizione settecentesca</i> | 401 |
| Alessandro Cremona <i>Il giardino moralizzato: nuove scoperte documentarie sugli "Orti Leonini" di San Quirico d'Orcia</i> | 409 |
| Maria Chiara Pozzana <i>Leggere il parco di Pratolino attraverso l'Appennino</i> | 419 |
| Paolo Cornaglia <i>Piccoli teatri di festa e di verzura nelle residenze della corte sabauda tra Sei e Settecento</i> | 427 |
| Margherita Azzi Visentini <i>Osservazioni in margine alla porta d'acqua di Villa Barbarigo a Valsanzibio</i> | 435 |
| Antonella Pietrogrande <i>Il giardino veneto del Settecento fra gallomania e tradizione</i> | 447 |
| José Tito Rojo <i>La batalla mediterránea contra el jardín inglés: Los jardines a la francesa, a la italiana, a la española (en la estela de Vincenzo Cazzato)</i> | 457 |
| Marco Ferrari <i>I restauri di Leopoldo Torres Balbás ai giardini ispano-musulmani di Granada (1923- 1936): contesto culturale, riferimenti, comparazioni</i> | 463 |
| Lucia Trigilia <i>Una viaggiatrice danese a Siracusa: la sua villa e uno sguardo sulla città</i> | 471 |
| Giuseppe Barbera <i>Il giardino di Pantelleria</i> | 481 |
| Dal giardino contemporaneo al verde pubblico | |
| Maria Adriana Giusti <i>Dai teatri di verzura ai teatri-natura. Lo spazio scenico nel giardino moderno e contemporaneo</i> | 493 |
| Alberta Campitelli <i>Arte e natura: la scultura contemporanea nei giardini</i> | 503 |
| Franco Panzini <i>La nascita dei giardini pubblici in Italia</i> | 513 |
| Giorgio Galletti <i>Architetti, paesaggisti e decoratori nei cimiteri americani della Seconda Guerra Mondiale a Firenze e a Roma</i> | 523 |
| Claudio Impiglia <i>Il progetto dell'architetto comunale Gioacchino Ersoch per il serbatoio idrico nella Passeggiata pubblica del Pincio a Roma</i> | 533 |
| IV. TESTIMONIANZE | |
| Laura Sabrina Pelissetti | 543 |
| Fabio Ippolito | 545 |
| Simona Politano | 546 |
| Rosa Mariano | 548 |

Nicola Fumo nel Salento: un'aggiunta e una restituzione

Raffaele Casciario

San Nicola di Bari è patrono di Cocumola, la frazione di Minervino di Lecce immortalata da una nota poesia di Vittorio Bodini, che la considerava un'epitome del Salento più autentico, un luogo senza tempo. In questo borgo rimasto a lungo appartato non ci si stupisce che sia sfuggito agli studiosi il simulacro del santo patrono, nella chiesa madre del paese (fig. 1). Eppure è un'opera di grande impatto visivo, magniloquente, sostenuta da un'alta *pedagna* barocca riccamente intagliata. Certamente ingannavano le pesanti ridipinture a cui la statua fu ripetutamente sottoposta, che ne offuscavano l'antica qualità, recentemente riemersa grazie ad un attento restauro.

Finora gli archivi non hanno fornito notizie sulla commissione, ma la sua provenienza da Napoli risulta palese a chiunque abbia qualche dimestichezza con la scultura meridionale d'età barocca. Come opera barocca napoletana è stata infatti consegnata al laboratorio di restauro di Valentino De Sario nel luglio del 2021 e riconsegnata alla parrocchia di San Nicola a Cocumola nell'agosto del

2022, dopo un accurato intervento che ne ha riscoperto la policromia originale.¹

Data la mancanza di documenti,² la messa a fuoco della cronologia e del luogo di produzione può avvalersi soltanto della filologia, confortata però dal cospicuo numero di opere dello stesso ambito diffuse in tutto il territorio dell'ex viceregno di Napoli. Anticipando le conclusioni di questo contributo, possiamo affermare che i confronti stilistici portano tutti in direzione di Nicola Fumo, uno dei grandi protagonisti del tardobarocco, famoso a Napoli e ancor di più in Spagna, ma presente in modo significativo anche nel Salento.³ Può sorprendere che lo stesso scultore coltivasse una committenza così allargata e variegata, che portava le sue opere dalla centralissima chiesa di San Ginés a Madrid alla parrocchiale di San Michele Arcangelo di Castrignano del Capo. Ancor di più sorprende che non vi siano grandi scarti qualitativi tra le sue sculture in collocazioni prestigiose e quelle destinate alle piccole comunità dei luoghi più remoti. È difficile parlare di autografia in una produzione che ebbe i

¹ Il busto è alto cm. 122,5; la base d'appoggio misura cm. 80x80. Il restauro è stato diretto da Luisa Rosato, Soprintendenza ABAP di Lecce.

² Non si può escludere che ulteriori ricerche possano far emergere qualche documento utile. Per ora conosciamo soltanto circostanze alquanto esterne. Il feudo di Minervino fu suddiviso fin dal secolo XIII in tre quote, una di queste

corrispondente a Cocumola, che dal XIV secolo fino al 1806 fu proprietà della famiglia Venturi, originaria di Salerno, insignita dal 1683 del titolo ducale (MONTEFUSCO 1994, pp. 144-148; BRUNORI, CAGNAZZO 2018, p. 15). Troppo lontana nel tempo l'origine campana della famiglia Venturi per essere considerata il motivo della presenza di un'opera napoletana a Cocumola e, del resto, anche gli altri

feudi del territorio circostante sono punteggiati da opere consimili. Non è nemmeno provato che la committenza sia signorile e non ecclesiastica o dell'*università*, ossia della cittadinanza.

³ È ormai ricca la bibliografia sullo scultore campano, sebbene ancora manchi un regesto completo e aggiornato delle sue opere. La presenza di sue sculture nel Salento fu segnalata innanzitutto

da Gennaro Borrelli (BORRELLI 1971), seguito da numerosi contributi soprattutto locali. Per una bibliografia orientativa sullo scultore, ci limitiamo qui a segnalare alcuni contributi più recenti attraverso i quali si può risalire all'intero dibattito critico: CASCIARIO 2007c; ALONSO MORAL 2015; MEROLA 2021. Quest'ultimo è in sostanza una monografia su Fumo, che ha il merito di fare chiarezza

soprattutto sugli esordi dello scultore attraverso scoperte documentarie e opportune precisazioni, ma che non fornisce un catalogo completo delle sue opere. Sarebbe ora opportuno completare il lavoro con una disamina del *corpus* di tutte le opere documentate e/o attribuite e di riconsiderare filologicamente le attribuzioni alla luce di una comparazione accurata degli aspetti stilistici e tecnici.

1. NICOLA FUMO
(qui attribuito),
San Nicola di Bari,
Cocumola (Lecce),
Parrocchiale di San
Nicola.

2. NICOLA FUMO,
San Gregorio
Taumaturgo, Crotona,
Chiesa di San Giuseppe.



caratteri della serialità e che certamente si avvaleva di un'organizzazione di squadra. Tuttavia si riconosce un'impronta precisa che testimonia della direzione unitaria e del controllo attento esercitato dal capobottega.

Il confronto che mi è parso decisivo per la l'attribuzione a Nicola Fumo è stato quello con la statua di *San Gregorio Taumaturgo* "modellata con grandiosità barocca"⁴ della chiesa di San Giuseppe a Crotona, firmata e datata 1721 (fig. 2). Benché il santo di Crotona non sia lo stesso e si presenti a figura intera, condivide con il *San Nicola* la posa ruotata ed espansa, la medesima fisionomia, i dettagli dei paramenti e della mitra, il libro mollemente piegato con l'indice a tenere il segno tra le pagine (fig. 3). Vi si nota la medesima qualità del rilievo, con i particolari naturalistici delle vene e delle ciocche di barba e capelli intagliati nel legno e non affidati alle rifiniture in stucco. La policromia è in entrambi i casi distesa su una preparazione sottile, proprio per non nascondere la finezza dell'intaglio. L'attribuzione del *San Nicola* di Cocumola alla stessa

bottega che ha realizzato il *San Gregorio Taumaturgo* mi pare più che plausibile.

Nicola Fumo in realtà si è trovato a raffigurare San Nicola in almeno un'altra occasione, quando eseguì il gruppo delle grandi statue per *San Giovanniello*, la chiesa napoletana di San Giovanni Battista alle Monache, che gli venne pagato tra il 1689 e il 1690 (fig. 4).⁵ L'ampio arco cronologico che separa l'opera napoletana da quella di Crotona ha lasciato il segno, perché a fronte dell'analoga posa e della comune fisionomia, è diverso il trattamento del panneggio e in generale la concezione del rilievo, che nell'opera più antica è più plastico e mosso. Gli studiosi dell'opera del Fumo hanno osservato una sorta di ricorso, al termine della sua carriera, di modi e stilemi giovanili, un ritorno al suo stile degli anni Ottanta. A riesaminare oggi la questione, si può osservare come lo scultore segua in realtà gli sviluppi dell'arte napoletana del suo tempo e dunque, dopo gli esordi negli anni Settanta, partecipi dal decennio successivo dello slancio turbinoso di Luca Giordano, in un dialogo aperto anche verso Paolo de

⁴ FRANGIPANE 1933, p. 24; sull'opera si veda LEONE 2009.

⁵ Quattro delle originarie sculture (in origine più numerose) si trovano oggi al Museo Diocesano di Napoli (COIRO 2008, p. 196). Il *San Nicola* misura cm. 300x75x100 e il documento che lo riguarda nello specifico è pubblicato in RIZZO 1984.



Matteis e Giacomo del Po, per ricomporsi, nella sua fase tarda, nel barocco più temperato di Francesco Solimena.⁶ Si noti come nelle due figure sia diverso l'andamento delle pieghe del piviale, come in quella più antica si accartocchino in modi più fantasiosi, quasi dotati di vita propria, mentre in quella più tarda rinuncino al protagonismo, rivelando meglio la figura sottostante, e siano ristudiati sulla forza di gravità. Il busto di Cocumola somiglia di più alla statua di Crotona che a quella di Napoli, quindi ritengo le si avvicini anche cronologicamente.

Studi recenti hanno meglio circostanziato il percorso biografico di Nicola Fumo, che molto probabilmente è da indentificarsi con il figlio di Filippo Fumo e Portia de Mari, battezzato insieme al gemello Giuseppe il 7 maggio 1649.⁷ Il suo percorso dovette iniziare all'interno della bottega familiare nella nativa Saragnano (Salerno), per poi transitare nell'orbita dell'ormai anziano Cosimo Fanzago negli anni Sessanta del Seicento⁸ e trovare sintonia e corrispondenze con le opere di Lorenzo

Vaccaro, in una comune rielaborazione di modelli fanzagheschi e romani.

Non è questa la sede per riesaminare l'intero *corpus* delle opere del Fumo, arricchitosi negli ultimi anni e supportato dalla scoperta di nuovi documenti, ma si può fare il punto della sua presenza nel Salento e del ruolo che la sua scultura esercitò nello sviluppo dell'arte locale. La sua prima opera documentata in loco è l'arcinota *Assunta* del 1689 per la cattedrale Lecce, l'ultima è il busto di *San Cesario* del 1720 per la Parrocchiale dell'omonimo paese.⁹ Tra queste si scalano il monumentale gruppo scultoreo del *San Giovanni Evangelista* delle Benedettine di Lecce, realizzato probabilmente tra 1695 e il 1700,¹⁰ il *San Giuseppe col Bambino* della chiesa di San Francesco a Ostuni, riferibile al 1695¹¹ e l'*Arcangelo Michele* tradizionalmente datato al 1707 di Castriagnano del Capo.¹² Nell'insieme, si copre dunque gran parte dell'arco cronologico dell'attività dello scultore.

Fu senz'altro l'*Assunta* ad avere il maggiore impatto sull'arte locale, anche per la sua

3-4. Confronto dei profili del San Nicola di Bari di Cocumola (sin.) e del San Gregorio Taumaturgo di Crotona (ds.).

scegliere Cosimo Fanzago come padrino per il battesimo della figlia Anna Teresa. L'avvio dell'attività dei Patalano, discepoli dei Perrone, dovette peraltro essere successiva agli esordi di Fumo, come precisato in MEROLA 2021, p. 107, n. 1.

⁹ CASSIANO 1981, p. 103.
¹⁰ L'opera è menzionata nella visita pastorale di mons. Fabrizio Pignatelli del 1700 (DE LUCA 1984, p. 42); l'attribuzione è in PAONE 1979, pp. 99-100; si veda anche MINERVA 2007.

¹¹ Per l'attribuzione e la datazione si veda GAETA 2007b.
¹² BORRELLI 1971, p. 25. La firma di Nicola Fumo, poi scomparsa con la sostituzione della pedagna, è riportata in ARDITI 1879, p. 128.

⁶ Sulla fase giordanesca e la successiva maturazione classicista del Fumo: CASCIARO 2007b, p. 68; MEROLA 2021, p. 126.

⁷ MEROLA 2017, p. 76.

⁸ L'alunnato di Fumo presso Fanzago è notizia

di De Dominicis, messa in discussione dalla parte della critica recente, a favore di una formazione all'interno della bottega familiare e in contatto con quella dei Patalano (BORRELLI 2005, p. 19);

CASCIARO 2007b, p. 62; SERRA GÓMEZ 2019, p. 245, n. 1), ma troverebbe conferma in varie circostanze che testimoniano i contatti familiari dei Fumo con l'ambiente fanzaghesco: nel 1663 lo

zio di Nicola, Giacomo Antonio Fumo, esegue due reliquiari in legno per la cappella dell'Angelo Custode al Gesù Vecchio di Napoli, costruita dal Fanzago, mentre nel 1675 è lo stesso Nicola a

5. NICOLA FUMO,
San Nicola di Bari,
 Napoli, Museo
 Diocesano.



¹³ Le vicende della scultura e relative testimonianze documentarie sono state dipanate in SORRONE 2017.

¹⁴ L'altare fu rifatto nel 1757 e la statua spostata, nonostante le proteste del popolo. Si veda: *Cronache* 1991, p. 148.

¹⁵ Per San Pietro in Lama si veda CASCIARO 2007c, pp. 247-248: l'*Assunta* sull'altare maggiore della chiesa madre va considerata una replica, forse della stessa bottega del Fumo, dell'opera per il duomo di Lecce; per Specchia si veda BORRELLI 2009, p. 76, n. 26; per Martano, in realtà solo parzialmente dipendente dal modello dell'*Assunta* leccese, CASCIARO 2007c, p. 248.

¹⁶ CASCIARO 2008, p. 24; CASCIARO 2017, p. 148.

¹⁷ Su Patalano si vedano DI LUSTRO 1993; DI LIDDO 2008, pp. 94-147; CASCIARO 2011, pp. 288-292.

¹⁸ Sulla questione si veda: BORRELLI 2005, p. 19; CASCIARO 2007a; MEROLA 2021, p. 122, 148, nn. 92-93.

¹⁹ CASCIARO 2007b, p. 63; CESARI 2007.

²⁰ Nella chiesa delle Benedettine leccesi, si trova il grande gruppo scultoreo di *San Giovanni Evangelista*, attribuito unanimemente a Nicola Fumo, e le due statue di *San Benedetto* e *Santa Scolastica*, riferite a Patalano (si veda CASCIARO 2007b, p. 62).

²¹ LEONE 2008.

²² CASCIARO 2007b, pp. 61-62.

²³ DI LIDDO 2008, pp. 131-137.

²⁴ *Ivi*, p. 131, 225, nota 95. La notizia riportata dalla Di Liddo proviene da CASSIANO 1981, p. 100.

collocazione originale, l'altare maggiore del duomo di Lecce.¹³ L'eco fu ampia e di lungo periodo. Alla stessa composizione si rifece Oronzo Tiso quando la sua tela sostituì la statua di Fumo quasi settant'anni dopo,¹⁴ mentre repliche o rielaborazioni del gruppo scultoreo si trovano ancora in varie località salentine, dalle versioni in legno di San Pietro in Lama, Martano e Specchia Preti a quella in pietra di Cavallino.¹⁵ Insieme all'altra sua grande macchina lignea barocca, il citato *San Giovanni Evangelista* delle Benedettine leccesi, la composizione del Fumo fu assunta a modello anche dai cartapestai, come dimostra il gruppo scultoreo del *San Lorenzo* di Lizzanello, una delle opere più note di Pietro Surgente.¹⁶

L'ampiezza dei gesti e il turbinare dei panneggi di queste spettacolari statue napoletane richiedevano palcoscenici adeguati e l'architettura locale sembra rispondere a queste esigenze con nicchie più larghe e profonde, come quelle della chiesa delle clarisse leccesi, trasformata da Giuseppe Cino in una sorta di spazio teatrale, in cui dialogano gli attori della fede rappresentati dalle grandi statue, in questo caso quasi tutte di Gaetano Patalano, il maestro nativo di Lacco sull'isola d'Ischia e formatosi nella bottega di Aniello Perrone.¹⁷

Patalano e Fumo si dividono le commissioni leccesi in una contiguità che ha quasi i caratteri dell'interscambiabilità.¹⁸ Sono presenti entrambi nel Duomo, dove l'uno consegna l'*Assunta*, l'altro i busti dei Patroni,¹⁹ come nella chiesa delle Benedettine²⁰. Che le due botteghe abbiano attinto almeno in parte agli stessi modelli lo dimostra la replica che Pietro Patalano, fratello di Gaetano, eseguì proprio della famosa *Assunta* del Fumo per la parrocchiale di Spezzano Piccolo in Calabria, a lui legata da un documento del 1724.²¹ Molti sono stati gli sbandamenti attributivi tra i due, soprattutto riguardo alle opere per il Salento, come dimostrano le vicende critiche delle statue per le chiese leccesi di Santa Chiara e San Giovanni Evangelista.²² Un vero *coup de théâtre* è stato il ritrovamento della polizza per la *Madonna del Carro* di San Cesario di Lecce (fig. 5), tradizionalmente attribuita a Nicola Fumo e invece commissionata a Gaetano Patalano. La polizza del 31 marzo 1699 menziona esplicitamente lo scultore: gli vengono fatti pervenire quaranta ducati "per farne una statua della Madonna Santissima del Carro secondo il convenuto con D. Giovanni Battista Oricelli della Città di Lecce, in qualità del disegno al medesimo trasmesso, e per lui a Nicola Garofano".²³ Nel pubblicare il documento, la Di Liddo accenna però anche alla notizia di una visita pastorale del 1792 in cui l'opera verrebbe riferita a Nicola Fumo, rimandando alla pubblicazione che la riporta.²⁴ Tale notizia, che la studiosa evidentemente ritiene superata dalla scoperta del documento,

va a mio avviso adeguatamente ripresa in considerazione. Ad un controllo presso l'archivio storico diocesano di Lecce, si conferma innanzitutto che, nel testo della Santa Visita effettuata da mons. Salvatore Spinelli a San Cesario nel 1792, Nicola Fumo è menzionato due volte, la prima

in riferimento proprio alla Madonna del Carro, la seconda al busto del patrono del paese.²⁵ Non sembra trattarsi di una svista o di una poco attendibile notizia di seconda mano, poiché la Visita è puntuale nel riferire che la Madonna fu "lavorata nell'anno 1699".²⁶ Coincide dunque l'anno

6. GAETANO PATALANO e NICOLA FUMO, *Madonna del Carro, San Cesario (Lecce), Parrocchiale di San Cesario.*



²⁵ Nel caso della *Madonna del Carro* si legge che "è opera di Nicola Fumo Veneziano, lavorata nell'anno 1699"; nel caso del *San Cesario* "la statua di legno con maestria scolpita dell'inclito Martire e Protettore S. Cesario opera dello scultore Nicola Fumo di Napoli". Che nello stesso documento lo scultore venga definito prima "Veneziano" e poi "di Napoli" suppongo indichi nel primo caso l'attività, nel secondo l'effettiva cittadinanza. Sono numerosi i casi in cui nel Salento sono indicate come veneziane o di "legno veneziano" opere certamente napoletane. L'aggettivo "veneziano" credo si riferisse alla categoria di oggetti.

²⁶ Archivio Storico Diocesano di Lecce, busta n. 156-195, fascicolo 190, cc 22nn, 1792 ottobre.

7-8. Confronto fra la statua di S. Nicola di Cocumola e il S. Gregorio Taumaturgo di Crotone.



ma non l'autore. L'ipotesi che può risolvere la contraddizione è quella di un subentro di Fumo a Patalano nell'esecuzione o quantomeno nell'ultimazione dell'opera, per ragioni che non conosciamo ma che si possono indurre dalla mancanza di documenti che facciano riferimento a Gaetano Patalano successivamente al marzo 1699. In altri termini, lo scultore potrebbe essere morto proprio in quell'anno.²⁷

La contiguità stilistica tra le realizzazioni dei due scultori trova dunque, in questa circostanza, un'ulteriore possibile spiegazione, al di là del fatto che la committenza, almeno quella leccese, sembra considerare i due maestri equivalenti, di pari dignità, tanto da rivolgersi all'uno o all'altro nei medesimi contesti.

In una situazione nella quale le vicende delle due botteghe appaiono così intrecciate è difficile riconoscere l'apporto personale dei rispettivi maestri, ma ritengo che non ci si debba sottrarre al compito di individuare una cifra stilistica distintiva dell'uno rispetto all'altro. La condivisione dello stesso orizzonte figurativo da parte dei due scultori in quella che fu forse la fase culminante delle carriere di entrambi nell'ultimo decennio del Seicento, non esclude che le loro individualità potessero comunque emergere. Durante i restauri che precedettero la mostra leccese sulle *Sculture*

di età barocca del 2007-2008, potendo usufruire di una vista ravvicinata delle opere e della possibilità di fotografarne numerosi dettagli, furono osservate alcune differenze esecutive nella produzione dei due maestri, a fronte della sostanziale identità stilistica ma anche tecnica tra i putti della *Madonna del Carro* e quelli dell'*Assunta* del duomo di Lecce.²⁸ Ancora oggi mi sento di confermare alcune differenze tra le opere del maestro di Sarnano e il suo collega di Lacco. Fumo è più dinamico nelle sue composizioni e, soprattutto nell'arco di tempo compreso all'incirca tra la metà degli anni Ottanta del Seicento e il primo decennio del secolo successivo, dialoga strettamente con la pittura tardobarocca ancora dominata dalla figura di Luca Giordano. Patalano è più trattenuto, ma più accurato nel dettaglio, meno travolgente ma più raffinato. Dalle analisi eseguite sempre in occasione della citata mostra, risulta che i particolari dei suoi sottili intagli non sono ricoperti se non da sottili veli di policromia, laddove il suo collega fa uso di preparazioni gessose.²⁹ Gli angeli in volo che trascinano il carro risultano tecnicamente vicini alle opere certe di Fumo.

Concludendo, mi sembra plausibile che Patalano, ricevuta la commissione della *Madonna del Carro*, abbia concepito il

²⁷ Nessuna commissione o pagamento a Gaetano Patalano e, più in generale, nessun documento a me noto che faccia riferimento allo scultore come ancora vivo sono posteriori alla data del 31 marzo 1699 relativa alla *Madonna del Carro* per San Cesario, preceduta dalla commissione, il 10 febbraio, una Santa Chiara e un San Francesco per il monastero di San Gerolamo ad Aversa (DI LUSTRO 1993, p. 60), di cui sopravvive la statua di *San Francesco* (identificata e pubblicata in DI LIDDO 2008, p. 123), che se confermata al Patalano, come sembra suggerire lo stile, potrebbe essere l'ultima opera del maestro.

²⁸ CASCIARO 2007a, pp. 231-232.

²⁹ *Ibidem*.

gruppo della Madonna col Bambino, che mostra “un’impostazione fortemente classicista”³⁰ più consona al suo stile che a quello del collega, ma non l’abbia portato a termine e che dunque sia subentrato Fumo, a cui si deve la conclusione e la consegna dell’opera, che nella memoria

collettiva di San Cesario risulta legata al suo nome.

Documenti, filologia delle forme e analisi tecniche si devono ricomporre in un quadro coerente e nessuno di questi elementi, da solo, basta alla ricostruzione storica.

Bibliografia

ALONSO MORAL 2015 - R. ALONSO MORAL, *Fama y fortuna de Nicola Fumo en España. Obras y comitentes*, in P.L. LEONE DE CASTRIS (a cura di), *Sculture e intagli lignei tra Italia meridionale e Spagna, dal Quattro al Settecento*, Atti del convegno internazionale (Napoli 2015), Napoli 2015, pp. 95-104.

ARDITI 1879 - G. ARDITI, *La corografia fisica e storica della Provincia di Terra d’Otranto*, Lecce 1879.

BORRELLI 1971 - G. BORRELLI, *Sculture di Nicola Fumo nel Salento*, in *Studi di storia pugliese in onore di Nicola Vacca*, Galatina 1971, pp. 19-25.

BORRELLI 2005 - G.G. BORRELLI, *Sculture in legno di età barocca in Basilicata*, Napoli 2005.

BORRELLI 2009 - G.G. BORRELLI, *Sculture barocche e tardobarocche in Calabria. Un percorso accidentato*, in P.L. LEONE DE CASTRIS (a cura di), *Sculture in legno in Calabria dal Medioevo al Settecento*, catalogo della mostra (Altomonte 2008-2009), Napoli 2009, pp. 63-77.

BRUNORI, CAGNAZZO 2018 - G. BRUNORI, A. CAGNAZZO, *Guida di Minervino di Lecce: storia, arte, tradizioni*, Galatina 2018.

CASCIARO 2007a - R. CASCIARO, *Due botteghe a confronto. Intaglio e policromia nelle sculture di Gaetano Patalano e Nicola Fumo*, in R. CASCIARO (a cura di), *La statua e la sua pelle. Artifici tecnici nella scultura dipinta tra Rinascimento e barocco*, Atti del convegno internazionale (Lecce 2007), Galatina 2007, pp. 221-245.

CASCIARO 2007b - R. CASCIARO, *Napoli vista da fuori: sculture di età barocca in Terra d’Otranto e oltre*, in R. CASCIARO, A. CASSIANO (a cura di), *Sculture di età barocca tra Terra d’Otranto, Napoli e la Spagna*, catalogo della mostra (Lecce, 2007-2008), Roma 2007, pp. 49-74.

CASCIARO 2007c - R. CASCIARO, *Seriazione e Variazione: sculture di Nicola Fumo tra Napoli, la Puglia e la Spagna*, in L. GAETA (a cura di), *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, Atti del Convegno internazionale (Lecce 2004), Galatina 2007, vol. II, pp. 245-263.

CASCIARO 2008 - R. CASCIARO, *Tecnica e artificio: racconti di cartapesta nella storia dell’arte italiana*, in R. CASCIARO (a cura di), *La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i maestri leccesi tra tecnica e artificio*, catalogo della mostra (Milano - Lecce 2008), Cinisello Balsamo 2008, pp. 15-27.

CASCIARO 2011 - R. CASCIARO, *Fortuna critica della scultura barocca napoletana in legno: qualche osservazione e l’avvio di un censimento ‘ragionato’*,

in “Studi medievali e moderni”, vol. 15, 2011, nn. 1-2, pp. 273-298.

CASCIARO 2017 - R. CASCIARO, *Sant’Oronzo patrono di Lecce e la scultura in legno: un rapporto contrastato*, in I. DI LIDDO, M. PASCULLI FERRARA (a cura di), *Santi patroni in Puglia e in Italia meridionale in età moderna. Modelli in legno, tecniche e pratiche culturali*, Fasano 2017, pp. 141-158.

CASSIANO 1981 - A. CASSIANO, *Edifici ed arredi sacri*, in R. POSO (a cura di), *San Cesario di Lecce. Storia Arte Architettura*, Galatina 1981, pp. 81-121.

CESARI 2007 - M. CESARI, *Attribuiti a Gaetano Patalano, San Giusto e San Fortunato*, in R. CASCIARO, A. CASSIANO (a cura di), *Sculture di età barocca tra Terra d’Otranto, Napoli e la Spagna*, catalogo della mostra (Lecce 2007-2008), Roma 2007, scheda n. 44, p. 252.

COIRO 2008 - L. COIRO, *Nicola Fumo, San Michele Arcangelo, San Giuseppe col Bambino, l’Angelo Custode, San Nicola di Bari*, in *Il Museo Diocesano di Napoli. Percorsi di fede e arte*, Napoli 2008, scheda n. 87, pp. 186-199.

DE LUCA 1984 - F. DE LUCA, *La Diocesi leccese nel Settecento attraverso gli atti delle visite pastorali*, Galatina 1984.

DI LIDDO 2008 - I. DI LIDDO, *La circolazione della scultura lignea barocca nel Mediterraneo. Napoli, la Puglia e la Spagna. Una indagine comparata sul ruolo delle botteghe: Nicola Saluzzo*, Roma 2008.

DI LUSTRO 1993 - A. DI LUSTRO, *Gli scultori Gaetano e Pietro Patalano tra Napoli e Cadice*, Napoli 1993.

GAETA 2007a - L. GAETA, *Nicola Fumo, Madonna del Carro*, in R. CASCIARO, A. CASSIANO (a cura di), *Sculture di età barocca tra Terra d’Otranto, Napoli e la Spagna*, catalogo della mostra (Lecce 2007-2008), Roma 2007, scheda n. 52, p. 280.

GAETA 2007b - L. GAETA, *Nicola Fumo, San Giuseppe*, in R. CASCIARO, A. CASSIANO (a cura di), *Sculture di età barocca tra Terra d’Otranto, Napoli e la Spagna*, catalogo della mostra (Lecce 2007-2008), Roma 2007, scheda n. 48, p. 272.

FRANGIPANE 1933 - A. FRANGIPANE, *Calabria. Province di Catanzaro, Cosenza e Reggio Calabria (Inventario degli oggetti d’arte d’Italia, 2)*, Roma 1933.

LEONE 2008 - G. LEONE, *Calabria documentata 3*, in “FuoriQuadro”, vol. IV, 2008, n. 3, pp. 4-5.

LEONE 2009 - G. LEONE, *Nicola Fumo, San Gregorio Taumaturgo*, in P.L. LEONE DE CASTRIS (a cura di), *Sculture in legno in Calabria dal Medioevo*

³⁰ GAETA 2007a. La studiosa a proposito dell’opera di San Cesario, osservava che “si presenta per certi versi estranea alle collaudate fisionomie dello scultore napoletano. Nessun fremito plastico sembra scuotere il volto accademicamente ieratico della Madonna”, mentre gli angeli che trascinano il carro “bizzarri e indisciplinati... si espongono ad un’articolazione plastica sperimentata con successo dall’artista in molte opere, specie nell’Assunta del duomo di Lecce e nell’Immacolata di Siviglia”. Questa lettura stilistica, condotta prima della scoperta della polizza del 1699 che fa il nome di Patalano, nell’individuare due cifre espressive molto diverse nell’opera, di cui solo quella “indisciplinata” trova corrispondenza diretta con le più composizioni di Fumo, di fatto anticipa le conclusioni a cui si è giunti in questo contributo.

- al *Settecento*, catalogo della mostra (Altomonte 2008- 2009), Napoli 2009, scheda n. 48, pp. 237-239.
- MEROLA 2017 - G. MEROLA, *Novità su Nicola Fumo. I Santi Patroni nella produzione dello scultore*, in I. DI LIDDO, M. PASCULLI FERRARA (a cura di), *Santi patroni in Puglia e in Italia meridionale in età moderna. Modelli in legno, tecniche e pratiche culturali*, Fasano 2017, pp. 75-94.
- MEROLA 2021 - G. MEROLA, *Officine di scultura tra Napoli e la Spagna. Nicola Fumo e gli scultori in legno tra Sei e Settecento*, Roma 2021.
- MINERVA 2007 - B. MINERVA, *Nicola Fumo (attribuito a)*, *San Giovanni Evangelista*, in R. CASCIARO, A. CASSIANO (a cura di), *Sculture di età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e la Spagna*, catalogo della mostra (Lecce 2007-2008), Roma 2007, scheda n. 53, p. 270.
- MONTEFUSCO 1994 - L.A. MONTEFUSCO, *Le successioni feudali in Terra d'Otranto*, Lecce 1994.
- RIZZO 1984 - V. RIZZO, *Nicola Fumo*, in R. PANE (a cura di), *Seicento napoletano. Arte, costume e ambiente*, Napoli 1984, pp. 385-388.
- PAONE 1979 - M. PAONE, *Chiese di Lecce*, Galatina 1979.
- SERRA GÓMEZ 2019 - A. SERRA GÓMEZ, *Nuevas aportaciones sobre la escultura napolitana: Nicola de Mari "maestro scultore"*, in A. CAÑESTRO DONOSO (a cura di), *Summa studiorum sculptoricae. In memoriam dr. Lorenzo Hernández Guardiola*, Atti del convegno (Crevillent 2018), Alicante 2019, pp. 745-764.
- SORRONE 2017 - M. SORRONE, *'La nuova statua fatta venire da Napoli': attori e comprimari intorno alla commissione dell'Assunta lignea per il duomo di Lecce*, 2017, <https://www.fondazioneterradotrantano.it/2017/08/15/93446/> (07/01/2023).

Paesaggi di pietra e di verzura è un'avventura letteraria che riunisce in sé anime diverse (architetti, paesaggisti, archeologi, letterati, storici dell'arte, conservatori) legate da un unico filo conduttore: la profonda stima nei confronti di Vincenzo Cazzato. Nel configurare un omaggio allo studioso, il volume è divenuto un'occasione di raccoglimento di oltre 50 esperti di rango internazionale che, con i loro saggi, hanno dato forma a quella *sinestesia* racchiusa nel titolo stesso del libro e che ricalca i temi principali attorno ai quali ruotano le varie sezioni del volume.

La *pietra* è l'immagine dello spessore di uno studioso che, negli ultimi 40 anni, ha dedicato la sua vita alla ricerca e alla valorizzazione del patrimonio architettonico e paesaggistico con uno sguardo particolare al Salento, regione in cui la pietra si trasforma da ostacolo in materiale da costruzione, amalgamandosi con la natura. La *verzura* è un rimando all'occhio sensibile di un architetto che ha saputo descrivere il valore sacrale del giardino in pagine bellissime che sono tutt'oggi un punto di riferimento nella comunità accademica internazionale. Il *paesaggio*, infine, è un *trait d'union*, un orizzonte di ricerca di grande attualità e di incontenibile fascino che mette insieme, armonicamente, pietra e verzura.

Francesco Del Sole, già Funzionario presso la Direzione Cultura del Comune di Milano, dal 2019 è ricercatore in *Storia dell'Architettura* presso l'Università del Salento. Membro di comitati editoriali di riviste scientifiche del settore, è stato negli anni incaricato di ricerca per enti e istituzioni pubbliche nonché *visiting professor* presso l'Università Complutense di Madrid. Ha scritto una monografia dal titolo *Viaggio nella Meraviglia: descrivere, immaginare, ri-costruire* (2019) che ha ricevuto riconoscimenti nazionali ed internazionali. Le sue ricerche sono state finanziate dall'Unione Europea per il carattere trasversale degli studi, che indagano l'architettura in relazione ad altre discipline umanistiche come la storia dell'arte, la letteratura artistica, la filosofia e l'urbanistica.