

Storie di maestri

Agazzi Lodi Manzi. Per una didattica viva

A cura di Laura Marchetti e Gennaro Santorufo



COMPLESSITÀ E INTERCULTURA



Andrea Pacilli Editore

Il volume raccoglie una serie di saggi che ripropongono l'attualità e l'opera di tre grandi maestri italiani. Agazzi, Lodi e Manzi, oltre ad essere pedagogisti e teorici di un proprio metodo, ognuno dei quali ha segnato e contraddistinto un'epoca della storia d'Italia, erano dei maestri attivamente impegnati nelle scuole italiane. La loro storia è anche la loro esperienza e il loro vissuto, tutto materiale al vaglio dei saggi qui pubblicati. Rosa Agazzi e la nuova "scuola materna" di Mompiano, un approccio critico al Giardino d'infanzia di Friedrich Fröbel che la renderà famosa in tutta Italia. La scuola della creatività e della democrazia di Mario Lodi, interculturale e aperta al fuori-scuola. Alberto Manzi, il maestro di *Non è mai troppo tardi*, che ha perfezionato e portato prima del tempo in Italia la didattica dell'educare a pensare. Tre grandi storie italiane e di progresso.

COMPLESSITÀ E INTERCULTURA

3

ISSN 2612-680X

Università degli Studi
di Reggio Calabria



Andrea Pacilli Editore

COMPLESSITÀ E INTERCULTURA
ISSN 2612-680X

Collana diretta da:

LAURA MARCHETTI
Università di Foggia

Comitato Scientifico:

QUINTO BORGHI
UNIVERSITÀ DI BOLZANO

ANGELA COLONNA
UNIVERSITÀ DELLA BASILICATA

EDON QESARI
UNIVERSITETI MESHDHETAR I SHQIPËRISË – TIRANË

LUIGI TRAETTA
UNIVERSITÀ DI FOGGIA

PETER ZELLER
UNIVERSITÀ DI FOGGIA

DIANA DEL MASTRO
UNIWERSYTET SZCZECIŃSKI

I volumi di questa collana sono sottoposti
a un sistema di *double blind referee*

Storie di maestri. Agazzi Lodi Manzi

Per una didattica viva

A cura di Laura Marchetti e Gennaro Santorufo

ATTI DEL CONVEGNO

*Università degli Studi di Reggio Calabria
“Mediterranea”*

2021



Andrea Pacilli Editore

Introduzione di Laura Marchetti

Saggi di

Pierguido Asinari, Battista Quinto Borghi, Andrea Canevaro, Patrizia D'Antonio,
Salvatore Colazzo, Roberto Farné, Giulia Manzi, Gilda Marano, Rossella Marzullo,
Mirca Montanari, José González-Monteagudo, Franca Pinto Minerva, Alessandra Priore,
Maria Sammarro, Gennaro Santorufo, Rosa Sgambelluri, Francesco Tonucci, Viviana Vinci

ISBN – 978-88-9376-147-5 ISSN 2612-680X
© 2022 *Collana Complessità e intercultura* – 3

Printed in Italy

Tutti i diritti sono riservati

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere tradotta, ristampata o riprodotta, in tutto o in parte, con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico o altro senza autorizzazione della Andrea Pacilli Editore / Buenaventura.

ANDREA PACILLI EDITORE DI ANDREA M. PACILLI
Via Campanile 13, Manfredonia (FG)
Telefono: 393 9160333
www.andreapacillieditore.it
edizioni@andreapacillieditore.it

In copertina: René MAGRITTE - Le Maitre d'École (1955)

*Ad Andrea Canevaro,
Maestro*

INDICE

Didattica viva e maestria. Sul perché dobbiamo sentirci felici di essere chiamati maestri <i>di Laura Marchetti</i>	9
PARTE PRIMA	
Rosa Agazzi: giardiniera e cantante	
Rosa Agazzi: la nuova scuola materna e il canto educativo e gentile <i>di Battista Quinto Borghi</i>	51
Rosa Agazzi e la musica <i>di Salvatore Colazzo</i>	63
La dimensione naturale dei saperi. I motivi ispiratori del pensiero pedagogico di Rosa Agazzi <i>di Alessandra Priore</i>	71
L'esperienza pedagogica della bellezza: da Rosa Agazzi ai bambini di Abreu <i>di Rossella Marzullo</i>	83
Educazione musicale e creatività nella scuola italiana fra tradizione e innovazione <i>di Viviana Vinci</i>	93
Rosa Agazzi. La vita delle cose: studi, esperienza, scienza viva <i>di Gilda Marano</i>	107
PARTE SECONDA	
Mario Lodi. Creatività e politica <i>di Francesco Tonucci</i>	127
Mario Lodi, cittadino e insegnante. Per una pedagogia sensibile e liberatrice <i>di José González-Montegudo</i>	135
Una rivoluzione silenziosa. Cooperazione e creatività nella scuola di Mario Lodi <i>di Franca Pinto Minerva</i>	147

IL GIOCO E I PICCOLI ATTREZZI NELLA MEMORIA STORICA DI MARIO LODI <i>di Rosa Scambelluri</i>	153
IL BAMBINO AL CENTRO DELL'ESPERIENZA MUSICALE NELLA SCUOLA DI MARIO LODI <i>di Pierguido Asinari</i>	167
PARTE TERZA	
ALBERTO MANZI E IL FASCINO DELLE IMMAGINI	
<i>di Roberto Farnè</i>	183
ALBERTO MANZI: PER UNA DIDATTICA DELLA VICINANZA E DEL DESIDERIO <i>di Gennaro Santorufò</i>	189
L'IMMAGINARIO COME FILTRO DEL REALE NELLA NARRATIVA DI ALBERTO MANZI <i>di Giulia Manzi</i>	199
L'UMANISMO NELL'OPERA NARRATIVA DI MANZI: TEMI E ATTUALITÀ <i>di Patrizia D'Antonio</i>	213
LA FIGURA DI ALBERTO MANZI LE ATTUALI SFIDE EDUCATIVE <i>di Andrea Canevaro & Mirca Montanari</i>	227
INSEGNARE "OLTRE" LA PRESENZA ...DALLA TV AL DIGITALE <i>di Maria Sammarro</i>	239